

<p>Рассмотрено</p> <p>на заседании МО <i>Сундукова Э. К.</i> /Сундукова Э. К./</p> <p>Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.</p>	<p>Согласовано</p> <p>заместитель директора по УВР <i>Симакова Г.И.</i> /Симакова Г.И./</p> <p>«28» августа 2020 г.</p>	<p>Утверждено</p> <p>приказ № <i>72</i> от «27» августа 2020 г.</p> <p><i>Бурганиев Р.Г.</i> директор /Бурганиев Р.Г./</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе в 6 классе
учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории Сундуковой Эльвиры Касимовны
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Исенбаевской средней
общеобразовательной школы Агрызского муниципального района Республики Татарстан
на 2020 - 2021 учебный год

Рассмотрено на заседании
 педагогического совета
 протокол №1 от «27» августа 2020 г.

По учебному плану МБОУ Исенбаевская средняя общеобразовательная школа Агрызского муниципального района Республики Татарстан на 2020-2021 учебный год на изучение литературы в 6 классе (ФГОС) отводится 105 часов: 3 часа в неделю.

І. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Введение Писатели – создатели, хранители и любители книги	Понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, иметь представление о роли книги в духовной жизни современного человека		П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи Научиться определять жанровое своеобразие фольклора	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь Воспринимать и анализировать поэтику фольклора	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р.: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли.	Сформировать потребность в чтении УНТ как средстве познания народных идеалов, понять природу возникновения и исполнения произведений Формирование мотивации к индивидуальной, коллективной творческой деятельности
Из	Научиться	Уметь читать текст;	П.: уметь пользоваться учебной	Уметь участвовать в коллективном диалоге,

древнерусской литературы «Повесть временных лет»— первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе».	понимать смысл произведения древнерусской литературы; научиться составлять план устного высказывания и иллюстрировать рассказ по плану с опорой на текст	определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником иллюстрациями	литературой, находить материал по теме, уметь пользоваться справочной литературой. Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути её достижения, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы	работать в группе, выполняя учебные проекты.. Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитание чувства патриотизма, чувства гордости за свою страну и ее историю
Произведения русских писателей 18 века.	Уметь выразительно читать басни, рецензировать выразительное чтение одноклассников и актёров, составлять вопросы к басне, составлять характеристик и героев басни, презентовать их	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	П.: выделять и формулировать познавательную цель, пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	Формирование ответственного отношения к учебе, осваивать социальные нормы, правила поведения, осознанное отношение к собственным поступкам
Произведения русских писателей 19 века	Научится знать жанры лирики, поэтические средства художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра	Научиться аргументировать своё мнение, свою точку зрения, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять	П.: выделять и формулировать познавательную цель, пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме Р.: применять метод информационного поиска, в том	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

	<p>дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки. Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и</p>	<p>поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от произведения.</p>	<p>числе с помощью компьютерных средств. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.</p>	
--	---	---	---	--

	автора-повествователя			
Произведения русских писателей 20 века	Знать о писателе, содержание его произведения, уметь выделять главное в изучаемом произведении, составлять характеристику героя. Научиться анализировать текст художественного произведения	Научиться анализировать текст рассказа по вопросам. Научиться составлять характеристику литературного героя и определять авторское отношение к нему.	П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь искать и выделять информацию из разных источников, определять понятия, создавать обобщения. Р.: Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
Военная тема в русской литературе	Научиться выполнять индивидуальное задание с консультационной помощью учителя	Научиться читать текст, самостоятельно находить ответы в тексте	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование мотивации к самосовершенствованию
Литература народов России	Формирование чувства гордости и уважения к культурному	Формирование чувства гордости и уважения к культурному	П.: уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения,	Осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений мировой

	наследию своей страны	наследию своей страны	развивать навыки анализа художественного текста. Р: уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. К: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	литературы
Зарубежная Литература Современная зарубежная проза	Научиться строить монологическое высказывание, определять идейно-тематическое своеобразие баллады	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи Научиться сопоставлять разные произведения, находить в них общие черты и своеобразие каждого	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Р.: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

Название раздела	Содержание материала	Количество часов
Введение.	Писатели – создатели, хранители и любители книги	1 ч.
Устное народное творчество	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки.	2 ч.
Древнерусская литература	«Повесть временных лет»— первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).	2 ч
Произведения русских писателей 18 века	Из литературы 18 века. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха» И.А.Крылов. Литературный портрет. «Листы и корни», «Слон и Моська», «Квартет». И.А.Крылов . «Ларчик», «Осел и Соловей».	3 ч.
Произведения русских писателей 19 века	Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно- поэтический колорит стихотворения. Антитеза. Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Двусложные размеры стиха. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства .Дубровский- старший и Троекуров. Отец и сын. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подбострастие, жадность Антона Пафнutyча Спицына. Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши.Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского. А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повесть «Метель» Судьба героев и образ метели в повести. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Судьба поэта. Стихотворение«Узник». М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок». М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Утес». М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова. Н.В.Гоголь. Цикл «Миргород». «Старосветские помещики». Идейно-художественное своеобразие повести «Старосветские помещики». И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Сборник «Записки охотника».	44 ч.

	<p>Сборник «Записки охотника». «Бежин луг» - повесть из цикла «Записки охотника».</p> <p>Образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.</p> <p>Картины природы. Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».</p> <p>Читательская конференция. Рассказы из цикла «Записки охотника»</p> <p>Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. Стихотворение «Неохотно и несмело».</p> <p>Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Ещё в полях белеет снег».</p> <p>Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Я пришел к тебе с приветом».</p> <p>А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности.</p> <p>Художественный мир Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Анализ стихотворений.</p> <p>Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Стихотворение «Несжатая полоса», «Тройка».</p> <p>Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».</p> <p>Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа в стихотворении «Железная дорога».</p> <p>Трехсложные размеры стиха.</p> <p>Урок- викторина по творчеству поэтов 19 века А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтов, Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета.</p> <p>Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Сказ «Левша».</p> <p>Особенности жанра и его признаки в сказе «Левша», комментированное чтение.</p> <p>Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».</p> <p>Портрет Левши.</p> <p>Р.Р. Сочинение «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша»».</p> <p>А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».</p> <p>Рассказ «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе. Роль художественной детали.</p> <p>А.П. Чехов. Осмеяние глупости и невежества героев рассказов «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника».</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.</p> <p>Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольется». Особенности пейзажной лирики.</p> <p>Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях</p>	
--	---	--

		А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Особенности пейзажной лирики. Сопоставительный анализ стихотворений .	
Произведения писателей 20 века	русских	<p>А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».</p> <p>А.И. Куприн «Чудесный доктор». Характеристика главного героя.</p> <p>А. Грин. Слово о сказочнике. Повесть «Алые паруса».</p> <p>Повесть «Алые паруса». Утверждение права «делать чудеса своими руками».</p> <p>Романтические мечты и душевная чистота главных героев повести «Алые паруса».</p> <p>А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок».</p> <p>А.П. Платонов. Рассказ «Корова».</p> <p>М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Комментированное чтение.</p> <p>Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти в сказке-были «Кладовая солнца».</p> <p>История Травки и Антипыча. Рассказ о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения произвед</p> <p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</p> <p>К.Г. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.</p> <p>Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.</p> <p>Читательская конференция «Читаем о Великой Отечественной войне».</p> <p>В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Приёмы характеристики героев.</p> <p>Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева«Конь с розовой гривой».</p> <p>«Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»).</p> <p>Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»</p> <p>Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика в рассказе «Уроки французского».</p> <p>Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».</p> <p>Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»</p> <p>Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».</p> <p>Родная природа в русской поэзии 20 века.</p> <p>А.А.Блок. «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.</p> <p>С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.</p> <p>А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.</p> <p>Н.М.Рубцов «Звезда полей» Человек и природа в «тихой» лирике поэта.</p> <p>Урок-концерт «Русские поэты 20 века о Родине и родной природе».</p> <p>Проблемы человеческого бытия в творчестве Н.С.Гумилева.Стихотворение «Слово».</p> <p>Писатели улыбаются. В.М. Шукшин «Чудик».</p> <p>В.М. Шукшин «Критики». Виды комического в рассказе В.М. Шукшина «Срезал».</p>	34 ч.

Военная тема в русской литературе	«В самом центре войны...». По рассказу В.П.Астафьева «Старая лошадь». «Правда войны». (По рассказу В.П.Астафьева «Сибиряк») «У войны не детское лицо» (по повести В.О.Богомолова «Иван») «Маленький герой» в повести В.О.Богомолова «Иван».	4 ч.
Литература народов России	К. Кулиев. Тема бессмертия народа в творчестве писателя. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...». Г. Тукай «Родная деревня». «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	2 ч.
Зарубежная литература	Мифы Древней Греции «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот «Легенда об Арионе». Сочетание рассказа о реальных людях и подлинных событиях с элементами фантастики. «Илиада» и «Одиссея» как героическая поэма Гомера (фрагменты). Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». П. Мериме «Матео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести, предательства. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке. «Маленький принц». Вечные истины в сказке. Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Характер героя. Произведение о силе человеческого духа.	10 ч.
Современная зарубежная проза	А.Тор. Повесть «Остров в море». «Чужой мир».(по повести А.Тор «Остров в море»).	3 ч.
Итого		105 ч.

Календарно-тематическое планирование

УМК: Литература. 6 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений В 2 ч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.– М.: Просвещение, 2016

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечания
			План.	Факт.	
1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги	1	01.09		
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	03.09		
3	Пословицы и поговорки.	1	04.09		
4	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет»— первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе».	1	08.09		

5	Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).	1	10.09		
6	Из литературы 18 века. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»	1	11.09		
7	И.А.Крылов. Литературный портрет.«Листы и корни», «Слон и Моська», «Квартет».	1	15.09		
8	И.А.Крылов . «Ларчик», «Осел и Соловей».	1	17.09		
9	Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно- поэтический колорит стихотворения. Антитеза.	1	18.09		
10	Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пуцину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.	1	22.09		
11	Двусложные размеры стиха.	1	24.09		
12	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	1	25.09		
13	О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства .Дубровский- старший и Троекуров. Отец и сын.	1	29.09		
14	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.	1	01.10		
15	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подобострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына.	1	02.10		
16	Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши.Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского.	1	06.10		
17	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повесть «Метель»	1	08.10		
18	Судьба героев и образ метели в повести.	1	09.10		
19	Р.Р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1	13.10		
20	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Судьба поэта. Стихотворение«Узник».	1	15.10		
21	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок».	1	16.10		
22	М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Утес».	1	20.10		
23	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы». Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова.	1	22.10		
24	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова «Особенный внутренний мир поэта»	1	23.10		
25	Н.В.Гоголь. Цикл «Миргород». «Старосветские помещики».	1	27.10		
26	Идейно-художественное своеобразие повести «Старосветские помещики».	1	29.10		
27	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Сборник «Записки охотника».	1	30.10		
28	Сборник «Записки охотника». «Бежин луг» - повесть из цикла «Записки охотника».	1	10.11		
29	Образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Развитие	1	12.11		

	представлений о портретной характеристике персонажей.				
30	Картины природы. Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	13.11		
31	Читательская конференция. Рассказы из цикла «Записки охотника»	1	17.11		
32	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. Стихотворение «Неохотно и несмело».	1	19.11		
33	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Ещё в полях белеет снег».	1	20.11		
34	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Шепот, робкое дыхание...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Я пришел к тебе с приветом».	1	24.11		
35	А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности.	1	26.11		
36	Р.Р. Художественный мир Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Анализ стихотворений.	1	27.11		
37	Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Стихотворение «Несжатая полоса», «Тройка».	1	01.12		
38	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1	03.12		
39	Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа в стихотворении «Железная дорога».	1	04.12		
40	Трёхсложные размеры стиха.	1	08.12		
41	Урок- викторина по творчеству поэтов 19 века А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтов, Н.А.Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1	10.12		
42	Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Сказ «Левша».	1	11.12		
43	Особенности жанра и его признаки в сказе «Левша», комментированное чтение.	1	15.12		
44	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	17.12		
45	Портрет Левши.	1	18.12		
46	Р.Р. Сочинение «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша»».	1	22.12		
47	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».	1	24.12		
48	Рассказ «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе. Роль художественной детали.	1	25.12		
49	А.П. Чехов. Осмеяние глупости и невежества героев рассказов «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника».	1	12.01		
50	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольется». Особенности пейзажной лирики.	1	14.01		
51	Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях	1	15.01		

52	А.К.Толстой <i>«Где гнутся над омутом лозы...»</i> . Особенности пейзажной лирики. Сопоставительный анализ стихотворений .	1	19.01		
53	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа <i>«Чудесный доктор»</i> .	1	21.01		
54	А.И. Куприн <i>«Чудесный доктор»</i> . Характеристика главного героя.	1	22.01		
55	А. Грин. Слово о сказочнике. Повесть <i>«Алые паруса»</i> .	1	26.01		
56	Повесть <i>«Алые паруса»</i> . Утверждение права «делать чудеса своими руками».	1	28.01		
57	Романтические мечты и душевная чистота главных героев повести <i>«Алые паруса»</i> .	1	29.01		
58	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ <i>«Неизвестный цветок»</i> .	1	02.02		
59	А.П. Платонов. Рассказ <i>«Корова»</i> .	1	04.02		
60	М.М. Пришвин. <i>«Кладовая солнца»</i> . Комментированное чтение.	1	05.02		
61	Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти в сказке-были <i>«Кладовая солнца»</i> .	1	09.02		
62	История Травки и Антипыча. Рассказ о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения произведения.	1	11.02		
63	Р.Р. Сочинение по сказке-были М.М.Пришвина <i>«Кладовая солнца»</i>	1	12.02		
64	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов <i>«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»</i> . Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1	16.02		
65	Д.С.Самойлов <i>«Сороковые»</i> . Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	18.02		
66	Читательская конференция <i>«Читаем о Великой Отечественной войне»</i> .	1	19.02		
67	В.П. Астафьев <i>«Конь с розовой гривой»</i> . Приёмы характеристики героев.	1	23.02		
68	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева <i>«Конь с розовой гривой»</i> .	1	25.02		
69	«Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева <i>«Конь с розовой гривой»</i>).	1	26.02		
70	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина <i>«Уроки французского»</i>	1	02.03		
71	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика в рассказе <i>«Уроки французского»</i> .	1	04.03		
72	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина <i>«Уроки французского»</i> .	1	05.03		
73	Р.Р. Сочинение «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина <i>«Уроки французского»</i>».	1	09.03		
74	Ф. Искандер <i>«Тринадцатый подвиг Геракла»</i>	1	11.03		
75	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера <i>«Тринадцатый подвиг Геракла»</i> .	1	16.03		
76	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1	18.03		

77	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок. «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	19.03		
78	С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	01.04		
79	А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.	1	02.04		
80	Н.М.Рубцов«Звезда полей»Человек и природа в «тихой» лирике поэта.	1	06.04		
81	Урок-концерт «Русские поэты 20 века о Родине и родной природе».	1	08.04		
82	Проблемы человеческого бытия в творчестве Н.С.Гумилева. Стихотворение «Слово».	1	09.04		
83	Писатели улыбаются. В.М. Шукшин«Чудик».	1	13.04		
84	В.М. Шукшин«Критики».	1	15.04		
85	Виды комического в рассказе В.М. Шукшина «Срезал».	1	16.04		
86	Р.Р. Отзыв по прочитанным рассказам В.Шукшина.	1	20.04		
87	«В самом центре войны...». По рассказу В.П.Астафьева«Старая лошадь».	1	22.04		
88	«Правда войны». (По рассказу В.П.Астафьева «Сибиряк»)	1	23.04		
89	«У войны не детское лицо» (по повести В.О.Богомолова«Иван»).	1	27.04		
90	«Маленький герой » в повести В.О.Богомолова «Иван».	1	29.04		
91	К. Кулиев. Тема бессмертия народа в творчестве писателя. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».	1	30.04		
92	Г. Тукай «Родная деревня». «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	04.05		
93	Мифы Древней Греции «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1	06.05		
94	Геродот «Легенда об Арионе». Сочетание рассказа о реальных людях и подлинных событиях с элементами фантастики.	1	07.05		
95	«Илиада» и «Одиссея» как героическая поэма Гомера (фрагменты).	1	11.05		
96	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1	13.05		
97	П. Мериме «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести, предательства.	1	14.05		
98	А. де Сент-Экзюпери«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	1	18.05		
99	«Маленький принц». Вечные истины в сказке.	1	20.05		
100	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	21.05		
101	Характер героя. Произведение о силе человеческого духа.	1	25.05		
102	Р.Р.Сочинение по произведениям Ф.Шиллера, П. Мериме, А. де Сент-Экзюпери, Даниеля Дефо.	1	27.05		
103	А.Тор. Повесть «Остров в море».	1	28.05		
104	«Чужой мир».(по повести А.Тор «Остров в море»).	1	29.05		
105	Годовая контрольная работа (тестирование) по изученным темам.	1	31.05		

